Oglinda Sufletului

On Iunie 05, 2021

Întoarce-ți privirea către interiorul ființei tale, în punctul în care încerci să înfrunți o lume pe care o ai de cucerit.

Datorită științei scrisului, din care am extras esența unei noi spiritualități, întrucât tot ceea ce diferențiază știința de religie este faptul că știința caută răspunsuri la toate misterele lumii, am înțeles cum trăiesc sentimentele și cum acționează ele în prezența unui Creator care a făcut toate văzutele și nevăzutele. Este și asta o calitate a scriitorului, de a se pronunța asupra unui lucru, pe temeiul unei cunoașteri adânci a problemei în discuție, mai ales când sentimentele se implică în "ingineria textualității", se întrepătrund cu materia și formează un tot unitar.

Punctul acesta de vedere poate fi îmbrățișat și de un șahist ce își imaginează o partidă de șah, mai întâi din ipostaza de spectator, apoi din ipostaza de jucător. Asemenea scriitorului, un șahist poate trece prin ipostaza de "receptor al complimentelor", dar mintea lui nu este axată decât pe obținerea de rezultate și auto-îmbunătățire, fapt ce îi poate conferi valoarea de unic sau diferit, chiar și după ce "reginele" au fost schimbate.

Ei bine, într-o clipă de luciditate am ajuns la următoarea constatare: trebuie să introduci mai multă știință avangardistă în munca ta ca să poți să gândești diferit. Să te înarmezi cu acea știință a însuflețirii, fără de care scrisul sau șahul nu ar putea fi transpuse într-o Creație, într-o autoanaliză, într-o nouă conștiință de sine, și în același timp să te vezi însoțit de un sentiment sacru născut din aria creșterii și educării inteligenței tale. Iată ce înseamnă să fii scriitor !

Iar dacă în jocul de șah, regele poate muta doar un câmp după ce părăsește poziția inițială, ei bine, în marele puzzle al scrisului, scriitorul nu-și părăsește niciodată poziția inițială, rămânând flancat de stimularea mentală din spațiul fanteziei (ce se poate salva numai prin cultură).

Leadership: Pe marginea creației tale se plasează o dezbatere asupra înțelesurilor realității pe care le slujește conceptul de "content dimensions", în sensul de condiție prealabilă în procesul de individuație?

A urmat a doua parte a incursiunii într-un alt univers, într-adevăr "exploziv", care o dată descoperit mi-a oferit suplimentar satisfacții, surprize și favoruri intelectuale. Cu timpul, am deprins știința scrisului la fel de bine ca atunci când joc o partidă de șah: am învățat să-mi exprim punctele de vedere prin modalitățile extrem de variate ale mișcărilor pieselor, specifice unui procedeu tehnic de orientare în spațiu.

Din perspectiva științei scrisului, acest lucru presupune mai ales să reconsider în totalitate posibilitățile de recepționare a unei imagini de sine mentale ce ar putea angrena fiecare simț în parte și toate simțurile împreună, în special cel vizual, încât să sesizez resorturile lăuntrice, invizibile, ale acestei capodopere numită: "scurtă incursiune într-un univers dedublat în alb și negru".

Şahul, precum muzica ori pictura, este unic prin fațetele inteligenței multiple pe care o consider o condiție a inteligenței, o cauză finală prin modul de a atrage atenția asupra ambivalenței scrisului și de a produce conexiunea cu universul. Chiar mai bine, mutarea centrului de atenție spre esența unei opere profund figurative este considerată pasivă, dar

plină de capcane: ea nu pune nicio presiune pe culoarea unei emoții armonioase, ci pe spiritul tău, încât gândurile tale să călătorească în lat și lung.

Într-adevăr, scrisul este destinația creației mele. El se poate transforma într-o experiență cu adevărat memorabilă, într-un instrument de sondare a eului, în terenul confruntării dintre cele mai variate trăiri, fiind o probă inițiatică a cunoașterii într-un moment de "iluminare". Pe măsură ce îți asumi trăirea unei realități exterioare eului, dar similară cu eul, ești ca un pion care, odată ce avansează, creează o slăbiciune: devii mai sincer, dar tot mai critic cu tine însuți.

Leadership: Importanța pe care o acorzi creației tale rezultă dintr-o comparație a conceptului de Sine cu evoluția conceptului "remind yourself in the case of an out-of-region move" ?

Şi, uite așa, cu atenție, cu pași mărunți și măsurați la număr, am pătruns în spațiul reflecției mele, în intimitatea ei, în filosofia ei, în maiestatea ei, doar ca în final să constat, cu o ultimă răzvrătire împotriva realității care-mi dirijează sufletul, că de fapt nu exist ca individ izolat, ci aparțin unei experiențe de același tip, deși în cadre mentale complet diferite.

Așadar, am nevoie de un număr diferit de perspective asupra întregii mele ființe ca să optez pentru o unitate de natură statică, inerentă unei imagini idealiste. Nu-i așa? Până la urmă, gândesc asemenea unui artist a cărui artă constă tocmai în ascunderea informației care ar face ca ceilalți să-i rănească sentimentele, deci prezentând totul în lumina unei imagini care îi dă siguranță și împlinire.

Promovarea pionului vine la pachet cu un șah letal. Deci, ai grijă cum îți afișezi propriile sentimente în cuvinte !

În definitiv, am simțit prima capcană a șahului chiar în deschiderea jocului: pot câștiga un important pion central, dar asta înseamnă să las descoperit regele. Deci, amenințări multiple. Ce eroare gravă ! Şi încă mai am curaj să scriu despre asta. De ce oare? Pentru că scrisul spune multe despre greșelile mele, cum să-mi recunosc vina. Să nu dau vina pe altcineva !

Exact așa. În scris trebuie să te comporți ca un șahist: să gândești în avans mișcările, să fii capabil să controlezi sentimentele cuiva, dar în același timp să fii la fel de rece ca o mașină – mai ales când vine vorba de poziționarea sentimentelor în diferite puncte ale zonei de protecție. De aceea, evoluția conceptului de "remind yourself in the case of an out-of-region move" are la bază acea privire întoarsă către interiorul ființei, în punctul în care încerci să înfrunți o lume pe care o ai de cucerit.

Conceptul de "content dimensions" este o soluție flexibilă la localizarea conținutului pe mai multe dimensiuni.

De exemplu, conținutul creației tale ar putea fi localizat nu doar într-o singură versiune a realității surprinse de un scriitor, ci ar putea avea un element de conținut care se schimbă în funcție de poziția ființei tale aflată în ipostaza de "intelect care se luptă cu el însuși".

Şahul este întotdeauna rezultatul unei confruntări cu tine însuți. La fel și scrisul.

Scrisul este oglinda sufletului pentru că fiecare cuvânt pe care îl pui pe hârtie este, de obicei, expresia a ceea ce se petrece în interiorul tău într-un moment în care simți nevoia unei schimbări percepută printr-o subiectivitate discretă și prin lirismul obiectiv.

Source: https://neculaifantanaru.com/oglinda-sufletului.html